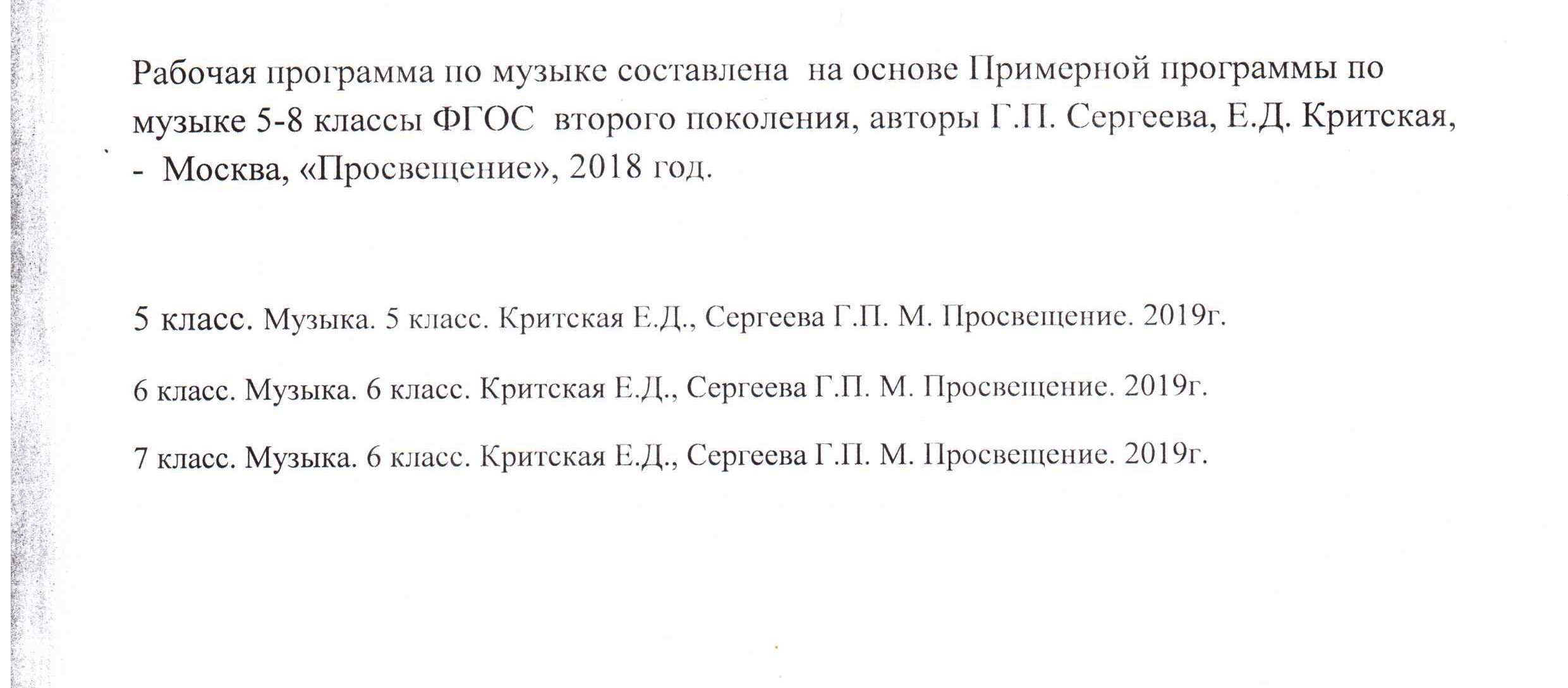


**Рабочая программа по музыке**

**для 5-8 классов**

**(уровень общеобразовательный)**



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* + - **рабочей программе по музыке 5-8 классы.**

*Рабочая программа составлена на основе*

1. Приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г. (***в ред.*** ***от*** ***31.12.2015****).*
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (***в ред.*** ***от***

***28.10.2015****).*

1. Примерной программы по музыке для 5-8 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской М. «Просвещение» 2018 г. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
   * данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культурышкольников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает форми рование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
  + освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как ив программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыке через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитее самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества

* контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской.

Учебное содержание курса музыки включает следующие разделы:

1. «Музыка как вид искусства» — 34 часа (5 класс);
2. «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыке» — 34 часа (6 класс);
3. «Классика и современность» — 34 часа (7 класс);
4. «Музыка в современном мире: традиции и инновации» - 34 часа (8 класс)

**Результаты изучения учебного предмета**

Предметные результаты:

* *в познавательной сфере:*
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

 *в ценностно-ориентированной сфере:*

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

 *в коммуникативной сфере:*

* использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

 *в эстетической сфере:*

* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

 *в трудовой сфере:*

* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Метапредметные результаты:

* активное использование интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

* *в ценностно-ориентационной сфере:*
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* *в трудовой сфере:*
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной)сфере:*

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися предметных программ Музыка как вид искусства**

*Выпускник научится:*

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* импровизировать в пении, игре, пластике;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

*Выпускник научится:*

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

исполнительскую интерпретацию замысла композитора; *Выпускник получит возможность научиться:*

* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

*Выпускник научится:*

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном

пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор

— исполнитель — слушатель);

* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание основного общего образования по музыке**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки:интонационно-образная,жанровая,стилевая.Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка.Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а саре11а Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

**Материально техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование** |

1. Ноутбук педагога
2. Колонки

**Тематическое планирование.**

**5 класс**

**(34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **сроки** | **№** | **ТЕМА** | **Вид деятельности ученика** |  |
|  | **П/П** |  |  |  |
|  |  | **Раздел 1: . Музыка и литература. 16 часов.** | | |
|  | **1** | **Что роднит музыку с литературой. 1 час** | Находят ассоциативные связи между |  |
|  |  | *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,* | художественным образом музыки и других |  |
|  |  | *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* | видов искусства. Размышляют о знакомых |  |
|  |  | *П.Чайковский. Симфония №4;* | музыкальных произведениях. Высказывают |  |
|  |  | *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | свои суждения об основной идее |  |
|  |  |  | произведения, о средствах и формах ее |  |
|  |  |  | воплощении. Исполнение музыкального |  |
|  |  |  | материала в пластике и вокале. Разучивают |  |
|  |  |  | песню «Три цвета» |  |
| **Вокальная музыка. 3 часа** | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2** | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова | | | | | |  | Закрепляют | | | понятия | | | из |  | предыдущего | | | |  |  |
|  |  | красивей. |  |  |  |  |  |  | урока.Знакомятся с основными жанрами | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* | | | | | |  | вокальной | | народной и | | | | профессиональной | | | | | |  |  |
|  |  | *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* | | | | | |  | музыки. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *солнышко»;* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** | Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. | | | | | | | Разучивают | | |  | и | исполняют | | | | образцы | | |  |  |
|  |  | *Рус.нар.песни* | |  |  |  |  |  | музыкально-поэтического | | | | | |  |  | творчества. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Распознают на слух и воспроизводят | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | знакомые мелодии изученных произведений. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рассуждают о | | | | многообразии | | | | музыкального | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фольклора | |  | России. | | | Выражают | | | | свое | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | эмоциональное | | | | отношение | | | к | музыкальным | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | образам исторического прошлого в слове, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | рисунке, жесте, пении. Обнаруживают, | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выявляют | | общность истоков | | | | | | народной | | | и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | профессиональной музыки. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** | Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо. | | | | | |  | Знакомятся с основными жанрами вокальной | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Горные вершины. А. Варламов, слова М.* | | | | | | | профессиональной | | | | |  | музыки | | |  |  | – |  |  |
|  |  | *Лермонтова.* | |  |  |  |  |  | *романс,*определение: *камерная* | | | | | | | |  | *музыка*. | | |  |  |
|  |  | *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М.* | | | | | |  | Проявляют | | личностное | | | | отношение | | | | при | |  |  |
|  |  | *Лермонтова* | |  |  |  |  |  | восприятии | |  | музыкальных | | | |  | произведений, | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | эмоциональную отзывчивость. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа.** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **октябрь** | **5** | Фольклор в музыке русских | | | | |  |  | Знакомятся с симфоническим сказанием А.К. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | композиторов**.** Стучит, гремит Кикимора… | | | | | |  | Лядова «Кикимора». Высказывают свои | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Кикимора.* | *Сказание* | | | *для* | *симфонического* | | суждения об основной идее произведения, о | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *оркестра (фрагменты) А. Лядов.* | | | | | |  | средствах и формах ее воплощении. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *«Колыбельная» А. Лядов.* | | | | |  |  | Исполнение | | | музыкального | | | |  | материала | | | в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пластике и вокале. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6** | Что за прелесть эти сказки… | | | | |  |  | Знакомятся | |  | с |  | симфонической | | | | сюитой | | |  |  |
|  |  | *Шехеразада. Симфоническая сюита* | | | | | |  | «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *(фрагменты). Н. Римский-Корсаков* | | | | | |  | Высказывают свои суждения об основной | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | идее произведения, о средствах и формах ее | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | воплощении. | | |  | Исполнение | | |  | музыкального | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | материала в пластике и вокале. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **7** | **Жанры инструментальной и вокальной** | | | | | |  | Знакомятся с жанрами светской вокальной | | | | | | | | | | | и |  |  |
|  |  | **музыки. 1 час.** | | |  |  |  |  | инструментальной музыки: *вокализ, песня без* | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Вокализ. С. Рахманинов.* | | | |  |  |  | *слов,* | *романс,* | | *серенада.* Выявляют общее | | | | | | | | и |  |  |
|  |  | *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести* | | | | | | | особенное | | при | | | сравнении | | | музыкальных | | | |  |  |
|  |  | *А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* | | | | | | | произведений | | | на основе | | | об | интонационной | | | | |  |  |
|  |  | *Баркарола* | *(Июнь). Из* | | | *фортепианного цикла* | | | природе музыки, | | | | | музыкальных | | | | жанрах. | | |  |  |
|  |  | *«Времена года». П. Чайковский.* | | | | | |  |  |  |
|  |  |  | Размышляют | | |  | о | музыке, | |  | анализируют, | | | |  |  |
|  |  | *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из* | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | выказывают своё отношение. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Мендельсон..* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Баркарола.* |  | *Ф.* | *Шуберт,* | | *слова* | *Ф.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Штольберга,* | | *перевод* | | *A.Плещеева.* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **8** | **Вторая жизнь песни. 1 час.** | | | | |  |  | Размышляют | | |  | об | особенностях | | | | русской | | |  |  |
|  |  | *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром* | | | | | | | народной | |  |  | музыкальной | | |  |  | культуры. | | |  |  |
|  |  | *(фрагмент финала). П. Чайковский.* | | | | | |  | Исследовать | | | интонационно | | | | | - | образную | | |  |  |
|  |  | *Веснянка, украинская народная песня.* | | | | | |  | природу музыкального искусства. Проявляют | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена* | | | | | | | эмоциональный отклик на выразительность | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *(фрагменты). Э. Григ.* | | | |  |  |  | и изобразительность в музыке. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **9** | **Всю жизнь мою несу Родину в душе… 1 час.** | | | | | | | Знакомятся | | со | | стилевым | | | многообразием | | | | |  |  |
|  |  | *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.* | | | | | | | музыки 20 столетия, находят ассоциативные | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Симфония-действо для солистов, большого* | | | | | | | связи | между | |  | художественными | | | | | образами | | |  |  |
|  |  | *хора,гобояиударных(фрагменты).* | | | | | | | музыкиидругихвидовискусства. | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *B.Гаврилин* |  |  |  |  |  |  | Сопоставляют | | |  |  | образное | |  | содержание | | | |  |  |
|  |  | *Снег идет.* | | *Из* | *Маленькой* | | *кантаты.* | *Г.* | музыкального | | |  | произведения,выявляют | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Свиридов, слова Б. Пастернака.* | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | контраст, | | как | | основной | | прием | | | развития | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* | произведения, | | | |  | определяют | | | |  | средства | | |  |  |
|  |  |  | выразительности, | | | | | подчеркивающие характер | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | музыкального произведения; размышляют о | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | знакомом | | | музыкальном | | | | | произведении, | | | | |  |  |
|  |  |  | высказывают суждение об основной идее, о | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | средствах и формах ее воплощения; | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | участвуют в коллективной исполнительской | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | деятельности | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **10** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах**.**Слово | Размышляют о взаимодействии музыки с | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | о мастере. Гармонии задумчивый поэт. | другими видами искусства на основе | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *«Этюд №12» Ф.Шопен* | осознания специфики языка каждого из них. | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* | Знакомятся | | |  | с |  |  | композиторами | | | | | – |  |  |
|  |  | *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* | романтиками: *Ф.Шопен*, | | | | | | | | с |  | жанрами | | |  |  |
|  |  | *«Вальс №7» Ф.Шопен* | фортепианноймузыки: *этюд,ноктюрн,* | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | *прелюдия.* размышлять | | | | | | |  | о |  | знакомом | | |  |  |
|  |  |  | музыкальном | | |  | произведении, | | | | | высказывают | | | |  |  |
|  |  |  | суждение об основной идее, о средствах и | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | формах | | ее | воплощении, | | | | | выявляют | | | связь | |  |  |
|  |  |  | музыки с другими искусствами, историей, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | жизнью. Узнают на слух изученные | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | произведения зарубежной классики. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **11** | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…Был он | Размышляют о взаимодействие музыки с | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | весь окутан тайной – черный гость… | другими видами искусства на основе | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из* | осознания специфики языка каждого из них, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.* | что музыка не только раскрывает мир | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А.* | человеческих чувств, настроений, мыслей, но | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Моцарт.* | и играет | | драматургическую роль, | | | | | | | | не только | | |  |  |
|  |  | *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.* |  |  |
|  |  | в | литературе, | | | но | и | в | жизни. | | Знакомятся | | | с |  |  |
|  |  | *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.* |  |  |
|  |  | жанрами | | музыки:*реквием,* | | | | | | *сюита.* Находят | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ассоциативные | | | |  |  |  | связи | |  |  | между | |  |  |
|  |  |  | художественными образами музыки и других | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | видовискусства; сравниваютразличные | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | исполнительские трактовки одного и того же | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | произведения и выявляют их своеобразия. | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | **12** | **Первое путешествие в музыкальный театр.** | Выявляют особенности оперного жанра, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | **Опера. 1 час.** | который возникает на основе литературного | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-* | произведения как источника либретто оперы; | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Корсаков.* | знакомятся с разновидностями вокальных и | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | инструментальных жанров и | | | | | | | | | форм | | внутри | |  |  |
|  |  |  | оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор,* | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | *ансамбль,* а | | | также | | | исполнителей*:* | | | | | *певцы,* | |  |  |
|  |  |  | *дирижеры и т.д.* Творчески интерпретируют | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | содержание | | | музыкального | | | | | произведения | | | | в |  |  |
|  |  |  | рисунке, участвуют | | | | | |  | в |  | коллективной | | | |  |  |
|  |  |  | исполнительской деятельности, размышляют | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | о музыке, выражают собственную позицию | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | относительно прослушанной музыки. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **13** | **Второе путешествие в музыкальный театр. 1** | Знакомятся | | | с | лучшими | | | | отечественными | | | | |  |  |
|  |  | **час.** | хореографами, танцорами, особенностями | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П.* | балетного жанра, его спецификой. Участвуют | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Чайковский.* | в | коллективной | | | | | |  | исполнительской | | | | |  |  |
|  |  | *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.* | деятельности (вокализации основных тем, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Чайковский.* | пластическом интонировании); наблюдают за | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | развитием | | | музыки, | | | | выявляют | | | средства | | |  |  |
|  |  |  | выразительности | | | | | разных видов искусств | | | | | | | в |  |  |
|  |  |  | создании единого образа. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **14** | **Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час.** | Размышляют о роли литературного сценария | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* | и значении музыки в синтетических видах | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана* | искусства:театре,кино,телевидении. | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Гранта» И. Дунаевский.* | Участвуют в коллективной исполнительской | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | деятельности (вокализации основных тем, | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | пластическом | | | |  |  | интонировании), | | | | |  | в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | коллективной | | | |  |  |  |  | исполнительской | | | |  |
|  |  |  | деятельности. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **15** | **Третье путешествие в музыкальный театр. 1** | Знакомятся с особенностями жанра – | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | **час.** | *мюзикл.* Выявляют связь музыки с другими | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.* | искусствами, систориейи жизнью. | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки* | Творчески | | | интерпретируют | | | | | | | содержание | |  |
|  |  | *музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна,* | музыкальногопроизведениявпении, | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *русский текст М. Подберезского.* | музыкально-ритмическом | | | | | | |  |  |  | движении, | |  |
|  |  |  | поэтическом | | | | слове, | |  |  | изобразительной | | | |  |
|  |  |  | деятельности. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **16** | **Мир композитора. Обобщение материала. 1** | Закрепляют знания о взаимодействие музыки | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | **час.** | и литературы на основе специфики и | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | общности жанров этих видов искусства; о | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | выдающихся | | | | русских | | |  | и |  | зарубежных | |  |
|  |  |  | композиторов,приводятпримерыих | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | произведений. Передают свои музыкальные | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | впечатления в устной и письменной форме; | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | проявляют творческую инициативу, участвуя | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | в музыкально-эстетической жизни класса, | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | школы. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **17** | **Что роднит музыку с изобразительным** | Размышляют о возможных связях музыки и | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | **искусством. 1 час.** | изобразительного | | | | | искусства, | | | | | опецифике | |  |
|  |  | *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* | средств | | художественной | | | | |  | выразительности | | | |  |
|  |  | *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я* | живописи | |  | и | музыки. | | | |  | Слушают | | в |  |
|  |  | *часть). С. Рахманинов.* | музыку, мысленно представляя живописный | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | образ | и |  | всматриваясь | | | |  | в |  | произведения | |  |
|  |  |  | изобразительного искусства; рисуют в своем | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | воображении | | | | музыку, | | |  |  | эмоционально | | |  |
|  |  |  | воспринимают | | | | и оценивают | | | | | разнообразные | | |  |
|  |  |  | явления музыкальной культуры. | | | | | | | | | |  |  |  |
|  | **18** | **Небесное и земное в звуках и красках. 1 час.** | Знакомятся | | |  |  | с интонационно-образной | | | | | | |  |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* | природой духовной | | | | | музыки, | | | | ее жанровым и | | |  |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* | стилевым | |  | многообразие. | | | | |  | Эмоционально | | |  |
|  |  | *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно* | образно | | воспринимают | | | | | и | | характеризуют | | |  |
|  |  | *«Ave Maria» Дж. Каччини* | музыкальные | | | | произведения; | | | | | сопоставляют | | |  |
|  |  | *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | средства | | музыкальной | | | | и | | художественной | | | |  |
|  |  |  | выразительности: *цвет-* *тембр, колорит –* | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *лад,* | *ритм* | | *музыки* | | *–* | *ритм* | | | *изображения,* | | |  |
|  |  |  | *форма – композиция.* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **19** | Звать через прошлое к настоящему. Александр | Размышляют | | | | о | богатстве | | | |  | музыкальных | |  |
|  |  | Невский. За отчий дом, за отчий край… | образов (героические и эпические) и | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:* | особенностях | | | | их | |  | драматургического | | | | |  |
|  |  | *«Песня об Александре Невском»* | развития (контраст). Знакомятся с жанром | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *хор «Вставайте, люди русские»* | вокальной | | | музыки | | -*кантата.* Сопоставляют | | | | | | |  |
|  |  |  | героико-эпические образы музыки с образами | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | изобразительного искусства; | | | | | | | | | эмоционально | | |  |
|  |  |  | образно | | воспринимают | | | | | и | | характеризуют | | |  |
|  |  |  | музыкальные произведения; | | | | | | | | | поют темы | | из |  |
|  |  |  | вокальных | | |  | и |  |  | инструментальных | | | | |  |
|  |  |  | произведений, | | | | получивших | | | | | | мировое | |  |
|  |  |  | признание; | | |  | проявляют | | | |  |  | творческую | |  |
|  |  |  | инициативу. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **20** | Ледовое побоище. После побоища | Закрепляют понятия из предыдущего урока. | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *«Ледовое побоище»* | Сопоставляют героико-эпические образы | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *«Мертвое поле»* | музыки | | с | | образами | | |  | изобразительного | | | |  |
|  |  | *«Въезд Александра во Псков»* | искусства; | | |  | эмоционально | | | | | | образно | |  |
|  |  |  | воспринимают и характеризуют музыкальные | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | произведения; | | | | поют темы | | | | из | | вокальных | и |  |
|  |  |  | инструментальных | | | | |  |  |  |  | произведений, | | |  |
|  |  |  | получивших мировое признание; проявляют | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | творческую инициативу. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **21** | Музыкальная живопись и живописная | Размышляют о выразительных возможностях | | | | | | | | |  |  |
|  |  | музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… | музыки и ее изобразительности, об общем и | | | | | | | | |  |  |
|  |  | Мои помыслы - краски, мои краски - напевы. | различном в русском и западноевропейском | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта* | искусстве, различных стилевых направлений. | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *(из П. Шелли).* | Знакомятся | | с | русским | | | композитором: | | |  |  |
|  |  | *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф.* | С.Рахманинов | |  | с | его | | творчеством. | | |  |  |
|  |  | *Тютчева.* | Сопоставляют зримые образы музыкальных | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | сочинений | | русского | | | композитора | | |  |  |  |
|  |  |  | (вокальные и инструментальные), общность | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | отражения жизни в русской музыке и поэзии. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Поют | темы | |  | из | вокальных | | | и |  |  |
|  |  |  | инструментальных | | | |  |  | произведений, | | |  |  |
|  |  |  | получивших мировое признание. Узнают на | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | слух изученные произведения русской и | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | зарубежной классики. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **22** | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | Размышляют о выразительных возможностях | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта,* | музыки и ее изобразительности, об общем и | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *русский текст В. Костомарова* | различном в русском и западноевропейском | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | искусстве, различных стилевых направлений. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Знакомятся с зарубежным композитором: Ф. | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | Шубертом с его творчеством. | | | | | | Сопоставляют | | |  |  |
|  |  |  | зримые | образы | | музыкальных | | | | сочинений | |  |  |
|  |  |  | зарубежного | | композитора | | |  | (вокальные | | и |  |  |
|  |  |  | инструментальные), | | | | общность | | | отражения | |  |  |
|  |  |  | жизни в русской музыке и поэзии. Поют | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | темы из вокальных и инструментальных | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | произведений, | |  | получивших | | | | мировое | |  |  |
|  |  |  | признание. Узнают на слух изученные | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | произведения русской и зарубежной | | | | | | | |  |  |  |
| **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 2 часа.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **23** | Колокольность в музыке и изобразительном | Размышляют о колокольности как о важном | | | | | | | | |  |  |
|  |  | искусстве. Весть святого торжества. | элементе национального мировосприятия, о | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.* | народных |  |  | истоках | | |  | русской | |  |  |
|  |  | *Рахманинов.* | профессиональной музыки. Знакомятся с | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С.* | колокольными звонами:*трезвон,* | | | | | | | *благовест,* | |  |  |
|  |  | *Рахманинов.* | *набат*.Закрепляют | | | | знания о характерных | | | | |  |  |
|  |  | *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С.* |  |  |
|  |  | чертах | творчества*С.Рахманинова.* Находят | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Рахманинов.* |  |  |
|  |  | ассоциативные | | |  | связи | |  | между | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | художественными образами музыки и других | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | видов искусства. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **24** | Древний храм златой вершиной блещет ярко… | Закрепляют | | понятия | | | из | | прошлого | |  |  |
|  |  | *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония* | урока. Размышляют | | | | о |  | композиторах, | | |  |  |
|  |  | *для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | которые отражают в своих произведениях | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | дух своего народа, своего времени, | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | обращаяськ | | | незыблемым | | | | духовным | |  |  |
|  |  |  | ценностям. Находят ассоциативные связи | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | между художественными образами музыки и | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | других видов искусства; размышляют о | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | знакомом | музыкальном | | | |  | произведении, | | |  |  |
|  |  |  | высказывают суждение об основной идее, о | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | средствах и формах ее воплощения. | | | | | | | |  |  |  |
|  | **25** | **Портрет в музыке и изобразительном** | Размышляют | | о | музыке, | | анализируют | | | ее, |  |  |
|  |  | **искусстве. 1 час.** | выражая |  | собственную | | | |  | позицию | |  |  |
|  |  | *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини* | относительно прослушанной музыки, о | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *(классические и современные интерпретации).* | выразительных | | | возможностях | | | | скрипки. | |  |  |
|  |  | *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).* | Знакомятся | | с | великими | | | скрипичными | | |  |  |
|  |  | *С.Рахманинов.* | мастерами, | | скрипачами. | | | | Сопоставляют | | |  |  |
|  |  | *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В.* |  |  |
|  |  | произведения | |  | скрипичной | | | музыки | | с |  |  |
|  |  | *Лютославский.* |  |  |  |
|  |  | живописными | |  | полотнами | | |  | художников | |  |  |
|  |  | *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* |  |  |  |  |
|  |  | разных эпох, через сравнение различных | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | интерпретаций музыкальных | | | | | | произведений, | | |  |  |
|  |  |  | эмоционально | | образно | | | воспринимают | | | и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | характеризуют музыкальные произведения. | | | | | | | | | |  |  |
|  | **26** | **Волшебная палочка дирижера. 1 час.** | Знакомятся с выдающимися дирижерами, их | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | значением | | | в | исполнении | | симфонической | | | | |  |
|  |  | *«Музыкант» Б. Окуджава* | музыки.Размышляюторолигрупп | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | симфонического оркестра. Передают свои | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | музыкальные впечатления в устной форме, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | проявлять навыки вокально-хоровой работы. | | | | | | | | | | |  |
|  | **27** | **Обобщение материала. 1 час** | Закрепляют знания о взаимодействии музыки | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | с другими видами искусства на основе | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | осознания специфики языка каждого из них | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | (музыки,литературы,изобразительного | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | искусства, театра, кино и др.); передают свои | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | музыкальные впечатления в устной и | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | письменной форме; распознают на слух и | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | воспроизводят знакомые мелодии изученных | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | произведений | | | | инструментальных | | | | | | и |  |
|  |  |  | вокальных жанров | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **28** | **Застывшая музыка. 1 час.** | Рассуждают | | | о | принадлежности | | | | духовной | | |  |
|  |  | *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* | музыки | |  | к | стилю | | русского | | | или | |  |
|  |  | *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* | западноевропейскогоискусства, | | | | | | | | | узнают | |  |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* | изученные | | |  | музыкальные | | |  | сочинения, | | |  |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | называют их авторов; Знакомятся с понятием | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | –*полифония.* Соотносят | | | | | |  | музыкальные | | | |  |
|  |  |  | произведения | | | | с | произведениями | | | | других | |  |
|  |  |  | видов искусства по стилю, размышляют | | | | | | | | | | о |  |
|  |  |  | музыке, | | выражают | | | собственную позицию | | | | | |  |
|  |  |  | относительно | | | | прослушанной | | | |  | музыки; | |  |
|  |  |  | участвуют в коллективной исполнительской | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | деятельности. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **29** | **Полифония в музыке и живописи. 1 час.** | Закрепляют понятия из прошлого урока. | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),* | Знакомятся с *фугой и органной музыкой.* | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | *Аве Мария.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *М.К. Чюрленис. Фуга.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **30** | **Музыка на мольберте. 1 час.** | Рассуждают | | |  | о | связи | |  |  | музыки, | |  |
|  |  | *М.К. Чюрленис. Фуга.* | изобразительного искусства и литературы на | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,* | примере творчества литовского художника - | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,* | композитораМ.Чюрлёниса.Сравнивают | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Симфоническая поэма «Море».* | общность образов в музыке, живописи, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | литературе,размышляютознакомом | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | музыкальном | | | | произведении, | | | высказывают | | | |  |
|  |  |  | суждение об основной идее, о средствах и | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | формах | | ее | | воплощения, | | |  | проявляют | | |  |
|  |  |  | творческую инициативу. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **31** | **Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час.** | Знакомятся | | |  |  | с | особенностями | | | | |  |
|  |  | *«Детский уголок» К.Дебюсси* | импрессионизма, | | | | | как | художественного | | | | |  |
|  |  | *«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси* | стиля, |  | с | особенностями | | | | творчества *К.* | | | |  |
|  |  | *«Океан море синее» вступление к опере «Садко»* | *Дебюсси*.Рассуждают о выразительности и | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Н.Римский - Корсаков* | изобразительности | | | | | музыкальной | | | интонации. | | |  |
|  |  |  | Определяют характер, настроение и средства | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | выразительности | | | | | в |  | музыкальном | | | |  |
|  |  |  | произведении. Передают настроение музыки | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | в | пении, | | | музыкально-пластическом | | | | | | |  |
|  |  |  | движении, рисунке. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **32** | **О подвигах, о доблести, о славе. 1 час.** | Устанавливают | | | | взаимосвязи между разными | | | | | | |  |
|  |  | *«Реквием» Д. Кабалевский:* | видами искусства на уровне общности идей, | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *- «Помните»* | тем, художественных образов; продолжают | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *- «Наши дети»* | знакомство | | | с | жанром *реквиема.* Выявляют | | | | | | |  |
|  |  | *«Реквием» стихи Р. Рождественского.* | общее и особенное между прослушанным | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | произведением | | | | и | произведениями | | | | других | |  |
|  |  |  | видов искусства, участвуют в коллективной | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | исполнительской деятельности. | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | **33** | **В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час.** | Знакомятся | | | со | своеобразием | | | музыкальных | | | |  |
|  |  | *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)* | образов | | в творчестве русских композиторов | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:* | С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявляют | | | | | |  |
|  |  | *- «Избушка на курьих ножках»,* | особенности интерпретации одной и той же | | | | | |  |
|  |  | *-«Балет невылупившихся птенцов»* | художественной идеи, сюжета в творчестве | | | | | |  |
|  |  | *(классические и современные интерпретации)* | различных композиторов; общее и особенное | | | | | |  |
|  |  | *рисунки В.Гартмана.* | при сравнении музыкальных произведений на | | | | | |  |
|  |  |  | основе | полученных | |  | знаний | об |  |
|  |  |  | интонационной природе музыки. | | | | |  |  |
|  | **34** | **Мир композитора. 1 час.** | Закрепляют |  | знанияо | взаимодействии | | |  |
|  |  |  | изобразительного искусства и музыки и их | | | | | |  |
|  |  |  | стилевом сходстве и различии на примере | | | | | |  |
|  |  |  | произведений | | русских | и | зарубежных | |  |
|  |  |  | композиторов,приводятпримерыих | | | | | |  |
|  |  |  | произведений. Исполняют песни (народных, | | | | | |  |
|  |  |  | классического | | репертуара, | | современных | |  |
|  |  |  | авторов), напевают запомнившиеся мелодии | | | | | |  |
|  |  |  | знакомых музыкальных сочинений. | | | | |  |  |

**Тематическое планирование.**

1. **класс.**

**(34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **сроки** | **№П/П** | **Тема урока** | **Виды деятельности** |  |

**Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов.**

**Тема 1«Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.**

1. **«Удивительный мир музыкальных** Размышляют о музыкальном образе как о

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **образов». 1 час.** | живом, |  | обобщенном | | представлении | | о |
|  | *Гори, гори, моя звезда. П.Булахов,* | действительности, выраженное в звуках. | | | | | | |
|  | *слова В. Чуевского.* | Учатся различать лирические, эпические, | | | | | | |
|  | *Калитка. А. Обухов, слова А.* | драматические | | | музыкальные | | образы | в |
|  | *Будищева.* | вокальной и инструментальной музыке. | | | | | | |
|  | *Колокольчик. А. Гурилев, слова И.* | Анализируют различные трактовки одного и | | | | | | |
|  | *Макарова.* | того | же | произведения, | | | аргументируя | |
|  | *Россия. Д. Тухманов, слова М.* | исполнительскую | | | интерпретацию замысла | | | |
|  | *Ножкина.* | композитора. Исполняют песни, напевают | | | | | | |
|  |  | запомнившихся | | | мелодий | | знакомых | |
|  |  | музыкальных сочинений. | | | |  |  |  |
|  | **Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов». 5 часов.** | | | | | | |  |
|  |  |  | | | | | |  |
| 2 | **Образы романсов и песен русских** | Рассуждают о жизненно – образном | | | | | |  |
|  | **композиторов. Старинный русский** | содержание музыкальных произведений | | | | | |  |
|  | **романс**. | разных жанров. Сравнивают лирические, | | | | | |  |
|  | *Красный сарафан. А. Варламов, слова* | эпические, драматические музыкальные | | | | | |  |
|  | *Н. Цыганова* | образы в вокальной музыке. Определяют | | | | | |  |
|  | *Матушка, что во поле пыльно,* | принадлежность музыкальных произведений к | | | | | | |
|  | *русская народная песня.* | соответствующему жанру и стилю — | | | | | |  |
|  | *Матушка, что во поле пыльно. М.* | народная, композиторская. | | | |  |  |  |
|  | *Матвеев, слова народные.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Мама. Из вокально-* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *инструментального цикла «Земля». В.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Гаврилин, слова В. Шульгиной.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Жаворонок. М. Глинка — М.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Балакирев.* |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Два музыкальных посвящения.**Знакомятся со способами создания различных

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина* | образов: музыкальный портрет. Рассуждают о | | | |
| *«Россия».* | том, что каждое музыкальное произведение | | | |
| *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я* | благодаря | | эмоциональному | воздействию |
| *помню чудное мгновенье».* | позволяет пережить всю глубину чувств. | | | |
| *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* | Анализируют различные трактовки одного и | | | |
| *«Вальс» из балета П.И.Чайковского* | того | же | произведения, | аргументируя |
| *«Спяща красавица»* | исполнительскую интерпретацию замысла | | | |
| *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева* | композитора. | | Соотносят | музыкальные |
| *«Золушка».* | сочинения с | | произведениями | других видов |
|  | искусств, выявляют своеобразие почерка | | | |
|  | композитора – М.Глинки. | | |  |

1. **Два музыкальных посвящения.**Знакомятся со способами создания различных

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина* | образов: музыкальный портрет. Рассуждают о | | |
| *«Россия».* | том, что каждое музыкальное произведение | | |
| *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я* | благодаря | эмоциональному | воздействию |
| *помню чудное мгновенье».* | позволяет | пережить всю глубину чувств. | |

* *Глинка. «Вальс-фантазия».*Анализируют различные трактовки одного и

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *«Вальс» из балета П.И.Чайковского* | | | | | | | того | же |  | произведения, | | | аргументируя | | | |
|  |  | *«Спяща красавица»* | | |  |  |  |  | исполнительскую | | | | интерпретацию | | | | замысла | |
|  |  | *«Вальс»* | *из* | *балета* | *С.С.Прокофьева* | | | | композитора. | | | Соотносят | | | музыкальные | | | |
|  |  | *«Золушка».* | |  |  |  |  |  | сочинения | | с | произведениями | | | других видов | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусств, выявляют своеобразие почерка | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композитора – М.Глинки. | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 5 | **«Уноси** | **мое сердце** | | | **в звенящую** | | | **Называют** имена | | | | выдающихся | | |  | русских | |
|  |  | **даль…»** |  |  |  |  |  |  | композиторов: | | | А.Варламов, | | |  | А.Гурилев, | | |
|  |  | *С.В.Рахманинов,* | | | *сл.Е.Бекетовой.* | | | | М.Глинка, | |  | С.Рахманинов, | | |  | Н.Римский- | | |
|  |  | *«Сирень».* | |  |  |  |  |  | Корсаков. Знакомятся с определениями | | | | | | | | | |
|  |  | *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь* | | | | | | | музыкальных жанров и терминов:*романс,* | | | | | | | | | |
|  |  | *хорошо».* |  |  |  |  |  |  | *баркарола,* | |  |  | *серенада.* **А**нализируют | | | | | |
|  |  | *С.В.Рахманинов «Островок».* | | | | |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | |  | музыки, | |
|  |  | *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | | | | | |  | сравнивают | |  | музыкальные | | | интонации | | | с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | интонациями картин художников, передают | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | свои музыкальные впечатления в рисунке. | | | | | | | | |  |
|  | 6 | **Музыкальный образ и мастерство** | | | | | | | Знакомятся | | с | известными | | | исполнителями | | | |
|  |  | **исполнителя.** | | |  |  |  |  | (Ф.Шаляпин, | | | А.Нежданова, | | | И.Архипова, | | | |
|  |  | *М.И.Глинка* | | *«Рондо* |  | *Фарлафа»* | | *из* | М.Каллас, | | Э.Карузо, | | | Е.Образцова), | | | | с |
|  |  | *оперы «Руслан и Людмила» в* | | | | | | | понятием*бельканто.* Размышляют | | | | | | | о | музыке, | |
|  |  | *исполнении Ф. Шаляпина.* | | | | |  |  | высказывают суждения об основной идее, о | | | | | | | | | |
|  |  | *М.И.Глинка* | | *«Ария* |  | *Сусанина»* | | *из* | средствах и формах ее воплощения, проявляют | | | | | | | | | |
|  |  | *оперы «Иван Сусанин».* | | | | |  |  | навыки вокально-хоровой работы. | | | | | | |  |  |  |
|  |  | *Н.А.Римский-Корсаков* | | | |  | *«Песня* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *варяжского* | | *гостя»* | | *из* | *оперы* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Садко».* |  | *Ю.Визбор* | | | *«Лесное* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *солнышко».* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 | **Обряды и обычаи в фольклоре и в** | | | | | | | Рассуждают | |  | об | особенностях | | | русского | | |
|  |  | **творчестве композиторов.** | | | | |  |  | свадебного обряда, значении песен во время | | | | | | | | | |
|  |  | *РНП «Матушка, что во поле* | | | | |  |  | обряда, Применяют навыки музицирования: | | | | | | | | | |
|  |  | *пыльно».* |  |  |  |  |  |  | исполнение | |  | песен | | (народных). | | |  | По |
|  |  | *М.Матвеев «Матушка, что во поле* | | | | | |  | характерным | | | признакам | | |  | определяют | | |
|  |  | *пыльно». М.П.Мусоргский. Хор* | | | | | |  | принадлежность музыкальных произведений к | | | | | | | | | |
|  |  | *«Плывёт, лебёдушка» из оперы* | | | | | |  | соответствующему жанру и стилю — музыка | | | | | | | | | |
|  |  | *«Хованщина». М.И.Глинка. Хор* | | | | | |  | классическая или народная на примере опер | | | | | | | | | |
|  |  | *«Разгулялися, разливалися» из оперы* | | | | | | | русских композиторов. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Иван Сусанин». М.И.Глинка.* | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *«Романс Антониды» из оперы «Иван* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Сусанин».* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *А.Морозов,* | | *сл.* | *Н.Рубцова* | | | *«В* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *горнице».* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов». 2 часа.** | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  | | | | | | | | | |
|  | 8 | **Образы** |  | **песен** |  | **зарубежных** | | | Закрепляют материал из предыдущих уроков | | | | | | | | | |
|  |  | **композиторов.** | | |  | **Искусство** | | | об | известных | | исполнителях | | | (Ф.Шаляпин, | | | |
|  |  | **прекрасного пения.** | | |  |  |  |  | А.Нежданова, | | | И.Архипова, | | |  | М.Каллас, | | |
|  |  | *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп.* | | | | | | | Э.Карузо, Е.Образцова). Определяют понятия | | | | | | | | | |
|  |  | *Н.Дорлиак* | |  |  |  |  |  | музыкальных жанров и терминов: *опера,* | | | | | | | | | |
|  |  | *Ф.Шуберт «Форель».* | | | |  |  |  | *романс, баркарола, серенада, баллада, пение-* | | | | | | | | | |
|  |  | *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-* | | | | | |  | *бельканто*.Наблюдают за | | | | | развитием музыки, | | | | |
|  |  | *квинтете».* | |  |  |  |  |  | выявляют средства | | | | выразительности | | | | разных | |
|  |  | *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц* | | | | | |  | видов искусств в создании единого образа. | | | | | | | | |  |
|  |  | *Лебединая песня) Исп И.Козловский.* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Лебединая песня) на нем яз исп. Г.* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В* | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *горнице».* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Старинной песни мир. Баллада Рассуждают о творчестве Ф.Шуберта и

«Лесной царь». Шуберт.особенностях его произведений. Закрепляют

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в* | | | | | | материал из предыдущего урока. Различают | | | | | | | |
|  |  | *исполнении Д. Фишер-Дискау на* | | | | | | эпические, |  | драматические | | | | музыкальные | |
|  |  | *немецком языке.* | |  |  |  |  | образы в | вокальной | | | | музыке. | | Соотносят |
|  |  | *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в* | | | | | | музыкальные | | сочинения | | | с | произведениями | |
|  |  | *исполнении Б.Гмыря.* | | |  |  |  | других | видов | |  | искусств. | | | Выделяют |
|  |  | *В. Шаинский «Багульник»* | | | |  |  | музыкальные | | средства | | | выразительности, | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | передают свои музыкальные впечатления в | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устной форме. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки». 4 часа.** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | |  | | |  | |  |  | | | |  |
|  | 10 | **Образы** | **русской** | | **народнойи** | | | Рассуждают | | об | особенностях | | | | народного |
|  |  | **духовной** | **культуры.** | | | **Народное** | | искусства. Определяют понятия:: - *а капелла,* | | | | | | | |
|  |  | **искусство Древней Руси.** | | | |  |  | *знаменный распев, партесное пение, тропарь,* | | | | | | | |
|  |  | *«Пляска* | *скоморохов»* | | | *из* | *оперы* | *стихира,* | *величание,* | | | *молитва.* Определяют | | | |
|  |  | *«Снегурочка»* | | *Н.А.* | | *Римского-* | | принадлежность музыкальных произведений к | | | | | | | |
|  |  | *Корсакова «Во кузнице», «Как под* | | | | | | соответствующему жанру и стилю — музыка | | | | | | | |
|  |  | *яблонькой», «Былинные* | | | | *наигрыши»* | | народная. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Киевский* | *распев* | | *«Свете* | | *тихий»* |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *П.Г.Чесноков* | | *«Да* | | *исправится* | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *молитва моя»* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11 | **Духовный концерт.** | | |  |  |  | Рассуждают | | об | особенностях | | | | развития |
|  |  | *М.Березовский.* | | *Духовный* | | | *концерт* | народной и духовной музыки в Древней Руси, | | | | | | | |
|  |  | *«Не отвержи мене во время* | | | | | | об этапах | развития | | | церковной | | | музыки в |
|  |  | *старости» 1часть.* | | |  |  |  | историческом контексте (от знаменного | | | | | | | |
|  |  | *Б.Окуджава «Молитва»* | | | |  |  | распева до партесного пения). Знакомятся с | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | русским композитором М.Березовским. По | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характерным | |  | признакам | | |  | определяют |
|  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежность музыкальных произведений к | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соответствующему жанру и стилю — музыка | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | народная, религиозная. | | | | |  |  |  |

1. **В.Г.Кикта«ФрескиСофии** Размышляют о средствах в современной

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Киевской»** |  |  | музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. | | | | | | |
| *Фрагменты из концертной симфонии* | | | Наблюдают за развитием музыки, выявляют | | | | | | |
| *В.Кикта* | *«Фрески* | *Софии* | средства | выразительности | | | | разных видов | |
| *Киевской»:«№3. Орнамент»;* | | *«№6.* | искусств | в | создании | | единого | | образа на |
| *Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».* | | | примере | музыки | | В.Кикты. | | | Соотносят |
| *Б.Окуджава «Молитва»* | |  | музыкальные | | сочинения | | с | произведениями | |
|  |  |  | других видов искусств. | | |  |  |  |  |

1. **В.А.Гаврилин«Перезвоны»** Рассуждают о значении выявления глубоких

|  |  |
| --- | --- |
| **Молитва.** | связей с русским народным музыкальным |

* *Гаврилин «Весна» и «Осень» из* творчеством,о значении молитвы в музыке *вокального цикла «Времена года». В.* отечественных композиторов.Анализируют *Гаврилин. Фрагменты из симфонии-* интонационно-жанровое богатство народной

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *действа «Перезвоны»:* | |  | *«Вечерняя* | музыки. Соотносят музыкальные сочинения с |
| *музыка»;* | *«Весело* | *на* | *душе»;* | произведениями других видов искусств, |
| *«Молитва»;* | *«№2.* |  | *Смерть* | высказывают суждения об основной идее, о |
| *разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8.* | | | | средствах и формах ее воплощения, проявляют |
| *Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа* | | | | навыки вокально-хоровой работы. |
| *«В минуту трудную сию…»* | | |  |  |
| *Б.Окуджава «Молитва»* | |  |  |  |

**Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы». 4 часа.**

1. **Образы духовной музыки Западной** Определяют понятия музыкальных жанров и

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Европы. Небесное и земное в** | терминов*:* | | *фуга, токката, полифония, хорал,* | | |
| **музыке** И.С.Баха. | *кантата,* | | *реквием, барокко.* Знакомятся | | с |
| *И.С.Бах «Токката» ре минор.* | творчеством зарубежного | | | композитора | - |
| *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-* | И.Бахом, | | и его произведениями. Рассуждают | | |
| *обработке.* | об особенностях полифонического изложения | | | | |
| *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к* | музыки. |  | Анализируют | интонационно- | |
| *вам взывает».* | образный строй музыки и выявляют принцип | | | | |
| *И.С.Бах. «Рождественская оратория* | ее | развития, сравнивают | | различные | |
| *№2 Хорал.* | исполнительские трактовки одного и того же | | | | |
| *И.С.Бах «Рождественская оратория* | произведения и выявляют их своеобразия, | | | | |
| *№4» Хорал.* | высказывают суждения об основной идее, о | | | | |
| *А.Городницкий «Атланты»* | средствах и формах ее воплощения. | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 15 | **Образы духовной музыки Западной** | | | | | | | | | Закрепляют понятия | | | | музыкальных жанров и | | | | | |  |
|  |  | **Европы. Полифония, фуга, хорал**. | | | | | | | | | терминов*:* | | *фуга, токката, полифония, хорал,* | | | | | | | |  |
|  |  | **К.Орф «Кармина Бурана»** | | | | | | |  |  | *кантата,* | | *реквием,* | | *барокко.* Рассуждают | | | | | об |  |
|  |  | *Фрагменты из сценической кантаты* | | | | | | | | | особенностях | | | языка | | западноевропейской | | | | |  |
|  |  | *К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О,* | | | | | | | | | музыки на примере кантаты К.Орфа. | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Фортуна!»:«* | | | *№2. Оплакиваю* | | | | | *раны,* | Закрепляют понятия с прошлого урока: | | | | | | | | | |  |
|  |  | *нанесённые мне судьбой», «№5. Тая,* | | | | | | | | | сценическаякантата,реквием,кантата, | | | | | | | | | |  |
|  |  | *исчезает снег», «№8. Купец, продай* | | | | | | | | | полифония.Анализируютинтонационно- | | | | | | | | | |  |
|  |  | *мне* | *краску»;* | | | *«№20* | | *Приходите,* | | | образный строй музыки и выявляют принцип | | | | | | | | | |  |
|  |  | *приходи», «№21. На неверных весах* | | | | | | | | | ее развития, выявляют принцип ее развития, | | | | | | | | | |  |
|  |  | *моей души».* | |  |  |  |  |  |  |  | средства | | музыкальной выразительности | | | | | | | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | приемы развития музыки. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 16 | **Образы скорби и печали. Фортуна** | | | | | | | | | Рассуждают | | | об |  | особенностях | | | языка | |  |
|  |  | **правит миром. «Stabat Mater» Д.** | | | | | | | | | западноевропейской | | | | музыки | | | на примере | | |  |
|  |  | **Перголези.** | |  |  |  |  |  |  |  | кантаты и реквиема. Определяют понятия: | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Фрагменты* | |  |  |  | *из* | *кантаты* | | | сценическаякантата,реквием,кантата, | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Дж.Перголези* | | |  | *«Стабат* | | | *матер»:* | | полифония, на примере творчества Перголези. | | | | | | | | | |  |
|  |  | *«№1.* | *Стабат* | | |  | *матер* | *долороза»,* | | | Выявляют принцип развития музыки, средства | | | | | | | | | |  |
|  |  | *«№13. Амен».* | | |  |  |  |  |  |  | музыкальной | | | выразительности | | | | и | приемы | |  |
|  |  | *А.Городницкий «Атланты»* | | | | | | |  |  | развития музыки. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее». 1 час.** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 17 | **Песни вагантов. Песни** | | | | | | | **Булата** | | Определяют понятия: авторская песня, имена | | | | | | | | | |  |
|  |  | **Окуджавы.** | |  |  | **Авторская** | | |  | **песня** | авторов | | бардовской | | | песни: | | Б.Окуджава, | | |  |
|  |  | **сегодня.** | |  |  |  |  |  |  |  | Ю.Ким, | | В.Высоцкий, | | | | А.Городницкий. | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Историю | | развития | | | авторской | | | песни. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сравнивают | | | различные | | | исполнительские | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | трактовки одного и того же произведения и | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выявляютихсвоеобразия.Исполняют | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальный материал урока | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Тема 2: «Джаз – искусство XX века». 1 час.** | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |
|  | 18 | **Джаз** | **–** | **искусство** | | | | **XX** |  | **века.** | Выявляют истоки возникновения джаза, | | | | | | | | | |  |
|  |  | **Спиричуэл и блюз.** | | | | | |  |  |  | определяют | | | термины: *джаз,* | | | | *спиричуэл,* | | |  |
|  |  | *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* | | | | | | | | | *блюз.* Называют имена выдающихся джазовых | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* | | | | | | | | | композиторов и исполнителей: | | | | | | | Дж.Гершвин, | | |  |
|  |  | *Блюз «Сегодня я пою блюз».* | | | | | | |  |  | Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Анализируют | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* | | | | | | | |  | различные трактовки одного и того же | | | | | | | | | |  |
|  |  | *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в* | | | | | | | | | произведения, | | | аргументируя исполнительскую | | | | | | |  |
|  |  | *исп. джаз-оркестра п/у* | | | | | |  |  |  | интерпретацию | | | |  |  |  | замысла | | |  |
|  |  | *Д.Эллингтона.* | | |  |  |  |  |  |  | композитора. Участвуют | | | | | | в | хоровом | | |  |
|  |  | *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в* | | | | | | | | | исполнении песен. | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *М.Минков «Старый рояль».* | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *У.Хьюстон* | | *«Я* | | | *всегда* | *буду* | | *тебя* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *любить».* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Тема 3: «Образы камерной музыки». 5 часов.** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | |  |
|  | 19 | **Вечные темы** | | | | **искусства в** | | | **жизни.** | | Рассуждают о жизни как о – единой основе | | | | | | | | | |  |
|  |  | **Могучее царство Шопена.** | | | | | | |  |  | художественныхобразов | | | | | | любого | | вида | |  |
|  |  | *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* | | | | | |  |  |  | искусства. | |  | Выявляют | | | своеобразие | | | и |  |
|  |  | *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* | | | | | | | | | специфику художественных образов камерной | | | | | | | | | |  |
|  |  | *Я.Френкель,* | |  | *сл.* | | *Ю.Левитанского* | | | | и | симфонической | | |  | музыки. | | Называют | | |  |
|  |  | *«Баллада о гитаре и трубе».* | | | | | | |  |  | выдающихся исполнителей симфонической и | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | камерной музыки. Выразительно исполняют | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | песни. Размышляют о музыке, выражают | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | собственную | | | позицию | | |  | относительно | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | прослушанной музыки. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 20 | **Образы** | |  |  |  |  | **камерной** | | | Рассуждают о значении программной музыки. | | | | | | | | | |  |
|  |  | **музыки.***А.Вивальди «Весна» из цикла* | | | | | | | | | Закрепляют представления о различных видах | | | | | | | | | |  |
|  |  | *«Времена года»: А. Вивальди* | | | | | | | *«Зима»* | | концерта: *хоровой* | | | |  | *духовный* | | *концерт,* | | |  |
|  |  | *из цикла «Времена года». А. Вивальди* | | | | | | | | | *инструментальны,* | | | | *об* | *особенностях* | | | *стиля* | |  |
|  |  | *«Весна» 1часть из цикла «Времена* | | | | | | | | | *барокко.* Определяют | | | | | форму | | музыкального | | |  |
|  |  | *года» в аранжировке джаз-оркестра* | | | | | | | | | произведения, | | | тембры | | |  | музыкальных | | |  |
|  |  | *Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть* | | | | | | | | | инструментов, | | |  | выразительные | | | |  | и |  |
|  |  | *из* | *цикла* |  | *«Времена* | | | *года»в* | | | изобразительные | | | | образы | |  | в | музыке, | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* | | | | | сопоставляют | | поэтические | и музыкальные | |
|  | *О.Митяев «Как здорово».* | | | |  | произведения. | | Участвуют | в | хоровом |
|  |  |  |  |  |  | исполнении песни. | | |  |  |
| 21 | **Инструментальная** | | | **баллада.** | | Размышляют о балладе как об одном из | | | | |
|  | **Ночной пейзаж. Ноктюрн.** | | | |  | жанров романтического искусства, на примере | | | | |
|  | *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* | | | | | творчества, |  | создателяинструментальной | | |
|  | *Я.Френкель,* | *сл.* |  | *Ю.Левитанского* | | баллады, | композитора | | Ф. | Шопена. |
|  | *«Баллада* | *о* |  | *гитаре* | *и* | Выразительно исполняют песни, передавая в | | | | |
|  | *трубе».Ф.Шопен* | | *«Ноктюрн»* | | *фа* | них музыкальные образы. Размышляют о | | | | |
|  | *минор.* |  |  |  |  | музыке, выражают собственную позицию | | | | |
|  | *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез* | | | |  | относительно |  | прослушанной | | музыки. |
|  | *минор.* |  |  |  |  | Анализируют различные трактовки одного и | | | | |
|  | *А.П.Бородин* |  | *«Ноктюрн»* | | *из* | того же музыкального жанра, аргументируя | | | | |
|  | *«Квартета №2».* | |  |  |  | интерпретацию замысла композитора. | | | | |

1. **Инструментальный концерт. И.С.** Закрепляют представления о различных видах

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Бах «Итальянский концерт»** | концерта: *хоровой* | | | *духовный* | |  | *концерт,* |
|  |  | *И.С. Бах «Итальянский концерт».* | *инструментальны, об особенностях стиля* | | | | | | |
|  |  | *О.Митяев «Как здорово».* | *барокко* | *на* | | *примере* |  | *творчества* | |
|  |  |  | *Баха.*Определяют | | | форму |  | музыкального | |
|  |  |  | произведения, | |  | тембры |  | музыкальных | |
|  |  |  | инструментов, | | | выразительные | | | и |
|  |  |  | изобразительные | | | образы |  | в | музыке, |
|  |  |  | сопоставляют | | поэтические | | и | музыкальные | |
|  |  |  | произведения. | |  | Участвуют |  | в | хоровом |
|  |  |  | исполнении песни. | | | |  |  |  |
| 23 | | **Космический пейзаж.** | Наблюдают |  | за | взаимопроникновением и | | | |
|  |  | *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* | смысловым |  | единствомслова, | | | | музыки, |
|  |  | *Э. Артемьев «Мозаика».* | изобразительного искусства, | | | | а также легкой и | | |
|  |  | *О.Митяев «Как здорово».* | серьезной |  |  | музыки. |  | Определяют | |
|  |  |  | понятие:*синтезатор*.Определяютформу | | | | | | |
|  |  |  | музыкального | |  | произведения, | | | тембры |
|  |  |  | музыкальных инструментов, выразительные и | | | | | | |
|  |  |  | изобразительные | | | образы |  | в | музыке, |
|  |  |  | сопоставляют | | поэтические | | и | музыкальные | |
|  |  |  | произведения. | |  | Участвуют |  | в | хоровом |
|  |  |  | исполнении песни. | | | |  |  |  |
|  |  | **Тема 4: «Образы симфонической музыки». 2 часа** | | | | |  |  |  |

1. **Образы симфонической музыки.** Рассуждают о значении симфонического

**«Метель».Музыкальные** оркестра в раскрытии образов литературного

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **иллюстрации к повести А.С.** | сочинения. Различают звучание различных | | |
| **Пушкина.** | музыкальных | инструментов, | определяют |
| *Фрагменты музыкальных* | понятие: *программная музыка.* Выразительно | | |
| *иллюстраций к повести Пушкина* | исполняютпесни.Определяютформу | | |
| *«Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* | музыкального | произведения, | тембры |

* *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и*музыкальных инструментов, выразительные и

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *осень»; Н.Зубов. «Не уходи».* | изобразительные | образы | в | музыке, |
| *О.Митяев «Как здорово* | сопоставляют поэтические и | | музыкальные | |
|  | произведения. | Участвуют | в | хоровом |
|  | исполнении песни. | |  |  |

1. **Образы симфонической музыки.** Закрепляют знания,полученные на прошлом

**«Метель».Музыкальные** уроке.Рассуждаютозначении

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **иллюстрации к повести А.С.** | симфонического оркестра в раскрытии образов | | | | |
| **Пушкина.** | литературного сочинения. Различают звучание | | | | |
| *Фрагменты музыкальных* | различных | музыкальных | | инструментов, | |
| *иллюстраций к повести Пушкина* | определяют |  | понятие: *программная* | | |
| *«Тройка» Г.Свиридова «Метель»:* | *музыка.* Выразительноисполняют | | | | песни. |
|  *«Романс»; «Пастораль»;* | Определяют |  | форму | музыкального | |
| *«Военный марш»; «Венчание».* | произведения, |  | тембры | музыкальных | |
| *Н.Зубов. «Не уходи».* | инструментов, |  | выразительные | | и |
| *О.Митяев «Как здорово»* | изобразительные | | образы | в | музыке, |
|  | сопоставляют | поэтические | | и музыкальные | |
|  | произведения. |  | Участвуют | в | хоровом |
|  | исполнении песни. | | |  |  |
| **Тема 5: «Симфоническое развитие музыкальных образов». 2 часа.** | | | | |  |

1. **«В печали весел, а в веселье** Называют имя выдающегося зарубежного

|  |  |
| --- | --- |
| **печален»** | композитора В.Моцарта и иго произведения, |

* *А. Моцарт «Симфония № 40».*рассуждают об особенностях музыкальных

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *В.А.Моцарт «Авэ верум».* | | | |  |  |  | образов. | |  |  |  |  |  | Определение | | |  |
|  |  |  | *Е.Крылатов,* | |  | *сл.Е.Евтушенко* | | | | понятия: *интерпретация* | | | | | |  |  |  | *в* |  |
|  |  |  | *«Ольховая сережка».* | | |  |  |  |  | *произведениях.* Сравнивают, | | | | | | | анализируют | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальный | | | | материал, | | | высказывают | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | собственную точку зрения. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 27 |  | **«В печали весел,** | | | **а в** | **веселье** | | | Закрепляютматериалпрошлогоурока. | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | **печален»** | |  |  |  |  |  | Называют | |  | имена | | выдающихся | | | русских: | |  |
|  |  |  | **Связь времен.** | |  |  |  |  |  | П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *П И.Чайковский «Моцартиана»,* | | | | | | | композиторов и их произведения, рассуждают | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *оркестровая сюита №4. Е.Крылатов,* | | | | | | | об | музыкальных | | | | образов | | композиторов | | |  |
|  |  |  | *сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | | | | | | | П.Чайковского и В.Моцарта. | | | | | | | | Понимать | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | значение *интерпретаций* в | | | | | | | произведениях. | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сравнивают, | | |  | анализируют | | | музыкальный | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материал, | | высказывают | | | | собственную точку | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | зрения. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Тема 6: «Программная увертюра». 3 часа.** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |  | | | | | | | | | |  |
|  | 28 |  | **Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт»** | | | | | | | Называют имена зарубежных композиторов: | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* | | | | | | | Л.Бетховен и его произведения. Рассуждают о | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *Е.Крылатов,* | |  | *сл.Е.Евтушенко* | | | | строении *сонатной* | | | | | *формы* на | | | примере | |  |
|  |  |  | *«Ольховая сережка».* | | |  |  |  |  | увертюры «Эгмонт». | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 29. |  | **Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт»** | | | | | | | Сравнивают | | |  | различные | | исполнительские | | | |  |
|  |  |  | *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* | | | | | | | трактовки одного и того же произведения и | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *Е.Крылатов,* | |  | *сл.Е.Евтушенко* | | | | выявляют | |  | их | своеобразие, | | | высказывать | | |  |
|  |  |  | *«Ольховая сережка».* | | |  |  |  |  | собственную точку зрения. | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 30 |  | **П.И.** | **Чайковский** | | **Увертюра-** | | | | Называют | |  | имена | | выдающихся | | | русских | |  |
|  |  |  | **фантазия «Ромео и Джульетта».** | | | | | | | (П.Чайковский) | | | |  | композиторов | | | и | их |  |
|  |  |  | *П.И. Чайковский. Увертюра-* | | | |  |  |  | произведения. Рассуждают | | | | | | | о | значении | |  |
|  |  |  | *фантазия «Ромео и Джульетта».* | | | | | | | исполнительской | | | | | интерпретации | | | | в |  |
|  |  |  | *Н.Рота,* | *сл.* | *Л.Дербенева* | | *«Слова* | | | воплощении | | |  | художественного | | | | замысла | |  |
|  |  |  | *любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | | | | | | | композитора; выявляют связь музыки с | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | другими искусствами, историей и жизнью, | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | определяют приемы развития и средства | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительности | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 31 |  | **П.И.** | **Чайковский** | | **Увертюра-** | | | | Закрепляют | | пройденный | | | | материал прошлого | | | |  |
|  |  |  | **фантазия «Ромео и Джульетта».** | | | | | | | урока. Называют имена выдающихся русских | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *П.И. Чайковский. Увертюра-* | | | |  |  |  | (П.Чайковский) | | | |  | композиторов | | | и | их |  |
|  |  |  | *фантазия «Ромео и Джульетта».* | | | | | | | произведения. Рассуждают | | | | | | | о | значении | |  |
|  |  |  | *Н.Рота,* | *сл.* | *Л.Дербенева* | | *«Слова* | | | исполнительской | | | | | интерпретации | | | | в |  |
|  |  |  | *любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | | | | | | | воплощении | | |  | художественного | | | | замысла | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | композитора; выявляют связь музыки с | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | другими искусствами, историей и жизнью, | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | определяют приемы развития и средства | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительности | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Тема 6: «Мир музыкального театра». 2 часа.** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  | | | |  | |  | | |  | | |  |  |  |
|  | 32 |  | **Мир музыкального** | | | **театра. С.С.** | | | | Называют | | имена | | | выдающихся | | | русских | и |  |
|  |  |  | **ПрокофьевБалет«Ромеои** | | | | | | | современных | | |  | композиторов: | | | С.Прокофьев, | | |  |
|  |  |  | **Джульетта», Л. Бернстайн Мюзикл** | | | | | | | П.Чайковский, А.Журбин | | | | | | и их произведения. | | | |  |
|  |  |  | **«Вестсайдская история»** | | | |  |  |  | Размышляют | | |  | о | | жизненно-образном | | | |  |
|  |  |  | *Фрагменты балета С.С. Прокофьева* | | | | | |  | содержании | |  | музыкальных | | | | произведений. | | |  |
|  |  |  | *«Ромео и Джульетта»: ( на выбор* | | | | | | | Различают звучание различных музыкальных | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | *учителя)* | |  |  |  |  |  | инструментов. | | | | Выразительно | | | | исполняют | |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | *«Вступление»* | | |  |  |  | песни. Размышляют о музыке, выражают | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | *«Улица просыпается»* | | | | | | собственную | | |  | позицию | | | относительно | | |  |
|  |  |  |  | *«Патер Лоренцо»* | | |  |  |  | прослушанной музыки. Узнавать на слух | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | *«Монтекки и Капулетти* | | | | | | изученные | |  | произведения | | | | русской | | и |  |
|  |  |  |  | *(Танец* | *рыцарей)»; «Гибель* | | | | | зарубежной | |  |  | классики, | | | произведения | | |  |
|  |  |  |  | современных | | |  |  | композиторов. Сравнивают | | | | |  |
|  |  |  |  | *Тибальда»; «Приказ* | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | различные исполнительские трактовки одного | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | *Герцога»; «Похороны и* | | | | | |  |
|  |  |  |  | и | того же | | произведения и | | | | выявляют | | их |  |
|  |  |  |  | *смерть Джульетты».* | | | | | |  |
|  |  |  |  | своеобразия. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Мир музыкального театра. К.В.** Называют имена выдающихся зарубежных и

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Глюк опера «Орфей и Эвридика»,** | современных | композиторов: | К.Глюк, |
| **А.Б. Журбин рок-опера «Орфей и** | А.Журбин и их произведения. Размышляют о | | |
| **Эвридика»** | жизненно-образном содержании музыкальных | | |
| *Фрагменты из оперы К Глюка* | произведений. Различают звучание различных | | |
| *«Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов* | музыкальных | инструментов. | Выразительно |

* *пастушек»; ария Орфея «Потерял я* исполняют песни. Размышляют о музыке,

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Эвридику».* |  |  | выражают |  | собственную | позицию |
| *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина* | | | относительно |  | прослушанной | музыки. |
| *«Орфей и Эвридика»: ( на выбор* | | | Узнавать на слух изученные произведения | | | |
| *учителя)«ПесняОрфея»;«Дуэт* | | | русской | и | зарубежной | классики, |
| *Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не* | | | произведения |  |  | современных |
| *срывай его, золотой цветок…»;* | | | композиторов. Сравнивают | | | различные |
| *баллада* | *Фортуны* | *«Все* | исполнительские трактовки одного и того же | | | |
| *несчастливцы, как один…»; сцена* | | | произведения и выявляют их своеобразия. | | | |
| *Орфея и Харона;* | |  |  |  |  |  |
| *речитатив и баллада Харона «Орфей,* | | |  |  |  |  |
| *дай мне* | *руку…»; ария* | *Орфея* |  |  |  |  |
| *«Потерял я Эвридику»* | |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 7: «Образы киномузыки». 2 часа.** | | | | |  |

1. **Образы киномузыки. «Ромео и**

**Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино**.

*Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и*

*Джульетта»*

*И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети*

*капитана Гранта»:*

*«Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*

Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их

произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их

произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Участвуют в хоровом исполнении музыкального материала.

**Тематическое планирование.**

1. **класс.**

**(34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сроки | №П/П |  | Тема урока |  | Виды деятельности | | |  |  |  |
|  |  | **Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов.** | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 1: Классика и современность.1 час** | | |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | **Классика и современность** | Определяют |  | понятие: *классическая* | | | |  |
|  |  |  | *музыка И. Баха, А. Вивальди, С.* | *музыка.*Рассуждают | | о | том, | что | по |  |
|  |  |  | *Рахманинова* | музыкальным пристрастиям, по тому, что | | | | | |  |
|  |  |  | *О.Митяев – «Как здорово»* | нравится или отвергается, можно судить о | | | | | |  |
|  |  |  |  | человеке, его вкусе, уровне культуры; о том, | | | | | |  |
|  |  |  |  | что встреча с выдающимися музыкальными | | | | | |  |
|  |  |  |  | произведениями является | | | прикосновением | | к |  |
|  |  |  |  | духовному | опыту | поколений. | | религиозная. | |  |
|  |  |  |  | Участвуют | в | хоровом | | исполнении | |  |
|  |  |  |  | музыкального материала. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 2: В музыкальном театре. Опера. 2 часа** | | |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | **В музыкальном театре. Опера «Иван** | Определяют понятия: *классическая опера*. | | | | |  |  |
|  |  |  | **Сусанин» Новая эпоха в русской** | Рассуждают о том, что встреча с выдающимися | | | | | |  |
|  |  |  | **музыке.** | музыкальными произведениями является | | | | |  |  |
|  |  |  | *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки* | прикосновением к духовному опыту | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | поколений, драматургию музыкальных | | | | | | |  |  |
|  |  | *О.Митяев – «Как здорово»* | | | |  | произведений. Называют имена композиторов: | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | М.Глинка, известных исполнителей: | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Ф.Шаляпин. Определяют принадлежность | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений к | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | соответствующему жанру и стилю — музыка | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | классическая, религиозная. | | | |  |  |  |  |  |
| 3 | | **В** | **музыкальном театре.** | | | **Судьба** | Закрепляютранееизученныйматериал. | | | | | | | | |
|  |  | **человеческая – судьба народная.** | | | | | Анализируют | | и | обобщают | | | жанрово- | | |
|  |  | *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки* | | | | | стилистические особенности музыки Глинки. | | | | | | | | |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | Участвуют | в коллективной | | | | исполнительской | | | |
|  |  | *О.Митяев – «Как здорово»* | | | |  | деятельности. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 3: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 2 часа** | | | | | | | |  |  |  |  |
| 4 | | **Опера «Князь Игорь».** | | | | **Русская** | Определяют | | понятие: *эпическая* | | | | | *опера*. | |
|  |  | **эпическая опера. Ария князя Игоря.** | | | | | Выявляют | принципы | | | драматургического | | | | |
|  |  | **Плач Ярославны** | | |  |  | развития | на | основе | |  | знакомства | | | с |
|  |  | *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина* | | | | | музыкальными | | характеристиками | | | | | героев | |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | оперы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Размышляют о музыкальных образах и | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способах их развития.. | | |  |  |  |  |  |  |
| 5 | | **Опера «Князь Игорь».** | | | | **Русская** | Закрепляют понятия из прошлого урока. | | | | | | | | |
|  |  | **эпическая опера. Портрет половцев** | | | | | Выявляют | принципы | | | драматургического | | | | |
|  |  | *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина* | | | | | развития | на | основе | |  | знакомства | | | с |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | музыкальными | | характеристиками | | | | | героев | |
|  |  |  |  |  |  |  | оперы. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Размышляют о музыкальных образах и | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способах их развития. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 4: В музыкальном театре. Балет. 2 часа.** | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6 | | **В** | **музыкальном** | | **театре.** | **Балет** | Определяют понятие: *балет*. Называют имена | | | | | | | | |
|  |  | **«Ярославна»** | | |  |  | известных | исполнителей: | | | | М.Плисецкая, | | | |
|  |  | *Балет* | | *«Ярославна»* | *Б.* | *Тищенко* | Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. | | | | | | | | |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | Выявляют | особенности интерпретации | | | | | | одной | |
|  |  | Вступление. Стон Русской земли. | | | | | и той же | художественной | | | идеи, | | сюжета | | в |
|  |  |  |  |  |  |  | творчестве | различных | | композиторов. | | | | (опера | |
|  |  |  |  |  |  |  | А.Бородина | « Князь Игорь», балет Б.Тищенко | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | « Ярославна»; | |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | | **В** | **музыкальном** | | **театре.** | **Балет** | Закрепляют понятия и музыкальный материал | | | | | | | | |
|  |  | **«Ярославна»** | | |  |  | из прошлого урока. Называют имена русских и | | | | | | | | |
|  |  | *Балет* | | *«Ярославна»* | *Б.* | *Тищенко* | композиторов: | | М.Глинка, | | |  | А.Бородин, | | |
|  |  | *(фрагменты)* | | |  |  | Р.Щедрин, | Б.Тищенко, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Первая битва с половцами. Плач | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Ярославны. Молитва. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 5: Героическая тема в русской музыке. 1 час.** | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 8 | | **Героическая тема в русской музыке.** | | | | | Закрепляют понятия: *классическая музыка,* | | | | | | | | |
|  |  | **Галерея героических образов.** | | | |  | *опера, балет*.Рассуждают об историческом | | | | | | | | |
|  |  | *«Былина о Добрыне Никитиче»;* | | | | | прошлом своей Родины, основываясь на | | | | | | | | |
|  |  | *«Александр Невский» С. Прокофьева* | | | | | прикосновение к духовному опыту поколений, | | | | | | | | |
|  |  | *Опера «Князь Игорь» А. Бородина* | | | | | которое находит отражение в художественных | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образах различных искусств. | | | | | Называют имена | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | С.Рахманинов, | | П.Чайковский, С.Прокофьев, | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Р.Щедрин, | Б.Тищенко.Размышляюто | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных образах и способах их развития. | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Тема 6: В музыкальном театре. 4 часа.** | | | | | |  |  |  |  |  |  |

1. **В музыкальном театре.** *«Порги и*Выявляют особенности музыки американского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Бесс». Д. Гершвин.* | | композитораДж.Гершвинанапримере | |
|  |  |  | знакомых музыкальных произведений опера | |
|  |  |  | «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, | |
|  |  |  | спиричуэл. | Определяют понятие: симфоджаз. |
|  |  |  | Размышляют о музыкальных образах и | |
|  |  |  | способах их развития, формулируют свою | |
|  |  |  | точку зрения. | |
| 10 | **В** | **музыкальном** | **театре.** *Опера*Закрепляют | понятия: *классическая музыка,* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *«Кармен» Ж. Бизе.* | |  | *опера,* | *балет*. | | Выявлять | | | особенности | | |
|  |  |  |  |  | интерпретации | | | одной | | и | той | | же |
|  |  |  |  |  | художественной | | | идеи, | сюжета | | в творчестве | | |
|  |  |  |  |  | различных | | композиторов. | | | Опера | | Ж.Бизе- | |
|  |  |  |  |  | «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | |  | творчески | |
|  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | |
|  |  |  |  |  | произведений. | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 11 | **Опера «Кармен» - самая популярная** | | | Закрепляют | | понятия: *классическая* | | | | | *музыка,* | |
|  |  | **опера.** *Образ Кармен.**Образ Хосе и* | | | *опера,* | *балет*. | | Выявлять | | | особенности | | |
|  |  | *Эскамильо.* |  |  | интерпретации | | | одной | | и | той | | же |
|  |  |  |  |  | художественной | | | идеи, | сюжета | | в творчестве | | |
|  |  |  |  |  | различных | | композиторов. | | | Опера | | Ж.Бизе- | |
|  |  |  |  |  | «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | |  | творчески | |
|  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | |
|  |  |  |  |  | произведений. | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 12 | **Опера «Кармен» - самая популярная** | | | Закрепляют | | понятия: *классическая* | | | | | *музыка,* | |
|  |  | **опера.** |  |  | *опера,* | *балет*. | | Выявлять | | | особенности | | |
|  |  |  |  |  | интерпретации | | | одной | | и | той | | же |
|  |  |  |  |  | художественной | | | идеи, | сюжета | | в творчестве | | |
|  |  |  |  |  | различных | | композиторов. | | | Опера | | Ж.Бизе- | |
|  |  |  |  |  | «Кармен», |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13 | **Балет** | **«Кармен-сюита».** | **Р.** | Закрепляют | | понятия: *драматургия* | | | | | *развития* | |
|  |  | **Щедрин.** Новое прочтение оперы. | |  | *балета, «транскрипция*». | | | | | Анализируют | | | и |
|  |  |  |  |  | сравнивают интонационно-образный строй | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | музыки, |  | творчески | |  | интерпретируют | | | |
|  |  |  |  |  | содержание | | музыкальных | | |  | произведений., | | |
|  |  |  |  |  | выявляют |  |  | средства | |  | музыкальной | | |
|  |  |  |  |  | выразительности, | | | особенности взаимодействия | | | | | |
|  |  |  |  |  | музыки с различными видами искусства. | | | | | | | |  |

**Тема 6: Сюжеты и образы духовной музыки. 1 час.**

1. **Сюжеты и образы духовной музыки.** Актуализируют музыкальный опыт,связанный

**Образы «Вечерни» и «Утрени».**с образами духовной музыки. Рассуждают о

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *«Высокая месса» - вокально-* | | |  | роли музыки в жизни человека. Определяот | | | | | |
|  | *драматический жанр.* | |  |  | принадлежность музыкальных произведений к | | | | | |
|  | *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова* | | | | соответствующему жанру и стилю — музыка | | | | | |
|  | *(фрагменты* |  |  |  | классическая, | | религиозная. | | Поют под | |
|  |  |  |  |  | фонограмму с различным аккомпанементом. | | | | | |
|  |  |  |  |  | Участвуют в вокально-хоровой работе. | | | | |  |
|  | **Тема 7: Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 2 часа.** | | | | | | | |  |  |
| 15 | **Рок-опера** | **«Иисус** | **Христос** | **–** | Определяют | | понятие *рок-* *опера*. | | Рассуждают | |
|  | **суперзвезда». Вечные темы** | | |  | об истории возникновения этого жанра. | | | | | |
|  |  |  |  |  | Выявляют | особенности интерпретации одной | | | | |
|  |  |  |  |  | и той же | художественной идеи, | | | сюжета | в |
|  |  |  |  |  | творчестве | различных | | композиторов: И.Бах, | | |
|  |  |  |  |  | Э.-Л. Уэббер. | |  |  |  |  |
| 16 | **Рок-опера** | **«Иисус** | **Христос** | **–** | Закрепляютранееизученныйматериал. | | | | | |
|  | **суперзвезда». Главные образы** | | |  | Выявляют | особенности интерпретации одной | | | | |
|  |  |  |  |  | и той же | художественной идеи, | | | сюжета | в |
|  |  |  |  |  | творчестве | различных | | композиторов: И.Бах, | | |
|  |  |  |  |  | Э.-Л. Уэббер. Анализируют художественно- | | | | | |
|  |  |  |  |  | образное содержание, музыкальный язык | | | | | |
|  |  |  |  |  | произведения. | | |  |  |  |

**Тема 8: Музыка к драматическому спектаклю. 1 час.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 17 | **Музыка** | **к** |  | **драматическому** | | **Определяют** | |  | **понятия** *сюита,* | |
|  |  | **спектаклю.** | **«Ромео** | | **и Джульетта».** | | *полистилистика.* Анализируют и сравнивают | | | | |
|  |  | **«Гоголь-сюита»** | |  |  |  | интонационно-образный | | | строй | музыки, |
|  |  | *«Гоголь-сюита»* | | *А.* | *Шнитке* | *к* | творчески |  | интерпретируют | | содержание |
|  |  | *спектаклю «Ревизская сказка» по* | | | | | музыкальных | | произведений. | | Выявляют |
|  |  | *мотивам произведений Н. Гоголя* | | | |  | средства | музыкальной | | выразительности, | |

способы и приёмы развития музыкальных

образов.

**Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17 часов.**

**Тема 1: Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 18 | **Музыкальная** | **драматургия** | **–** | Сопоставляютразличныепожанруи | | | | | | | | | |
|  |  | **развитие музыки. Духовная музыка.** | |  | направлениям музыку (русская - зарубежная, | | | | | | | | | |
|  |  |  *Фуга «Ля-минор» для органа И.* | | | светская | – |  | духовная, | | вокальная | | | | – |
|  |  | *С. Баха* |  |  | инструментальная, исполнительские составы, | | | | | | | | | |
|  |  |  *«Высокая месса» - месса си-* | |  | особенности | | оркестровки и | | | хорового | | | пения, | |
|  |  | *минор И. С. Баха* | |  | полифоническое – гомофоническое изложение | | | | | | | | | |
|  |  |  *Ария из «Высокой мессы» си-* | |  | музыки); высказывают личностное отношение | | | | | | | | | |
|  |  | *минор* |  |  | к произведениям. Выявляют содержание и | | | | | | | | | |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся» С. В.* | | | идею произведения, выраженные в сонатной | | | | | | | | | |
|  |  | *Рахманинова* |  |  | форме. | Анализируют | | | | и |  | сравнивают | | |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | | музыки, | | |
|  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | |  | Выявляют | | |
|  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 19 | **Музыкальная** | **драматургия** | **–** | Сопоставляютразличныепожанруи | | | | | | | | | |
|  |  | **развитие музыки. Светская музыка.** | |  | направлениям музыку (русская - зарубежная, | | | | | | | | | |
|  |  |  *Фуга «Ля-минор» для органа И.* | | | светская | – |  | духовная, | | вокальная | | | | – |
|  |  | *С. Баха* |  |  | инструментальная, исполнительские составы, | | | | | | | | | |
|  |  |  *«Высокая месса» - месса си-* | |  | особенности | | оркестровки и | | | хорового | | | пения, | |
|  |  | *минор И. С. Баха* | |  | полифоническое – гомофоническое изложение | | | | | | | | | |
|  |  |  *Ария из «Высокой мессы» си-* | |  | музыки); высказывают личностное отношение | | | | | | | | | |
|  |  | *минор* |  |  | к произведениям. Выявляют содержание и | | | | | | | | | |
|  |  | *«Богородице Дево, радуйся» С. В.* | | | идею произведения, выраженные в сонатной | | | | | | | | | |
|  |  | *Рахманинова* |  |  | форме. | Анализируют | | | | и |  | сравнивают | | |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | | музыки, | | |
|  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | |  | Выявляют | | |
|  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 2: Камерная инструментальная музыка.2 часа.** | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 20 | **Камерная инструментальная музыка.** | | | Определяют понятия *«этюд», «транскрипция»*. | | | | | | | | | |
|  |  | **Этюд.** |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | |
|  |  | *Этюды Ф. Листа по каприсам Н.* | | | образный |  | строй | | музыки, | |  | творчески | | |
|  |  | *Паганини.* |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | | |
|  |  | *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И.* | | | произведений. | | |  | Выявляют | |  | средства | | |
|  |  | *С. Баха, Ф. Буззони* |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | |  | способы | | и |
|  |  |  |  |  | приёмы развития музыки в камерных жанрах. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Осмысливают некоторые черты, | | | | | | свойственные | | | |
|  |  |  |  |  | музыке эпохи романтизма. | | | | |  |  |  |  |  |
|  | 21 | **Камерная инструментальная музыка.** | | | Закрепление материала прошлого урока. | | | | | | | | | |
|  |  | **Транскрипция.** |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | |
|  |  | *Этюды Ф. Листа по каприсам Н.* | | | образный |  | строй | | музыки, | |  | творчески | | |
|  |  | *Паганини.* |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | | |
|  |  | *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И.* | | | произведений. | | |  | Выявляют | |  | средства | | |
|  |  | *С. Баха, Ф. Буззони* |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | |  | способы | | и |
|  |  |  |  |  | приёмы развития музыки в камерных жанрах. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Осмысливают некоторые черты, | | | | | | свойственные | | | |
|  |  |  |  |  | музыке эпохи романтизма. Называют имена | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 3: Циклические формы инструментальной музыки. 2 часа** | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | 22 | **Циклические** | **формы** | | Закрепляют |  | понятия *транскрипция,* | | | | | | *сюита*. | |
|  |  | **инструментальной** | **музыки.***Кончерто* | | Сопоставляютразличныепожанруи | | | | | | | | | |
|  |  | *гроссо. А.Шнитке.* |  |  | направлениям музыку (русская - зарубежная, | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | светская | – |  | духовная, | | вокальная | | | | – |
|  |  |  |  |  | инструментальная, исполнительские составы, | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | особенности | | оркестровки и | | | хорового | | | пения, | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | полифоническое – гомофоническое изложение | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыки). | Выказывают личностное отношение | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | к произведениям. Анализируют и сравнивают | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | | | музыки, | | |  |
|  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 23 | **Циклические** |  | **формы** | Закрепляют | | понятия *транскрипция,* | | | | | | *сюита*. | | |  |
|  |  | **инструментальной музыки.***Сюита в* | | | Сопоставляют | |  | различные | | | по | жанру | | | и |  |
|  |  | *старинном стиле. А.Шнитке.* | | | направлениям | | музыку (русская | | | | | - зарубежная, | | | |  |
|  |  |  |  |  | светская | – |  | духовная, | | | вокальная | | | | – |  |
|  |  |  |  |  | инструментальная, исполнительские составы, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | особенности оркестровки и хорового пения, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | полифоническое – гомофоническое изложение | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыки). | Выказывают личностное отношение | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | к произведениям. Анализируют и сравнивают | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | | | музыки, | | |  |
|  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Называют имя | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | композитора Шнитке. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 4: Соната. 2 часа.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 24 | **Соната** *№8* | *(«Патетическая»)* | | Рассуждают о закономерностях | | | | | | | музыкальной | | | |  |
|  |  | *Л.Бетховен,* |  |  | драматургии. | | Выявляют | | | содержание | | | и | идею | |  |
|  |  |  |  |  | произведения, выраженные в сонатной форме. | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | | | творчески | | | |  |
|  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | |  | музыкальных | | | |  |
|  |  |  |  |  | произведений. | |  |  | Выявляют | | |  | средства | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | | | способы | | | и |  |
|  |  |  |  |  | приёмы развития музыкальных образов. | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Называют | имена выдающихся | | | | | | композиторов | | | |  |
|  |  |  |  |  | Прокофьева и Моцарта и их произведения. | | | | | | | | | |  |  |
|  | 25 | **Соната** *№2С Прокофьева.Соната №11* | | | Закрепляют материал прошлого урока. | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  | *В.-А.Моцарта.* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 5: Симфоническая музыка. 5 часов.** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 26 | **Симфоническая** | **музыка.***Симфония* | | Определяют | | понятия *симфония,* | | | | | | *сонатная* | | |  |
|  |  | *№103(с тремоло литавр)Й.Гайдна..* | | | *форма,* | *сонатное* | | | *аллегро* | | | *на* |  | *основе* | |  |
|  |  |  |  |  | *драматургического* | | | | *развития* | | | *музыкальных* | | | |  |
|  |  |  |  |  | *образов*. |  | Выявляют | | |  | закономерности | | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной | |  | драматургии, | | |  | что | | они | |  |
|  |  |  |  |  | проявляются | |  | в | построении | | | |  | целого | |  |
|  |  |  |  |  | произведения | | и | составляющих | | | | его | частей, | | в |  |
|  |  |  |  |  | логике их развития, особенностях воплощения | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных образов, их сопоставлении по | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | принципу сходства и различия – в повторении, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | варьировании, | |  | контрастном | | | взаимодействии | | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных интонаций, тем, эпизодов. | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | | | творчески | | | |  |
|  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | |  | музыкальных | | | |  |
|  |  |  |  |  | произведений. | |  |  | Выявляют | | |  | средства | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | | | способы | | | и |  |
|  |  |  |  |  | приёмы развития музыкальных образов. | | | | | | | | |  |  |  |
|  | 27 | **Симфоническая** | **музыка.***Симфония* | | Закрепляют музыкальный материал прошлого | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *№40 В.Моцарта* |  |  | урока. Анализируют | | | |  | и |  | сравнивают | | | |  |
|  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | | | строй | | | музыки, | | |  |
|  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | | |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | | | Выявляют | | | |  |
|  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 28 | **Симфоническая** | **музыка.***Симфония* | | Закрепляют музыкальный материал прошлого | | | | | | | | | | |  |
|  |  | *№1(* | *«Классическая»)* | | урока. Анализируют | | | |  | и |  | сравнивают | | | |  |
|  |  | *С.Прокофьева.Симфония* | | *№5* | интонационно-образный | | | | | строй | | | музыки, | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Л.Бетховена,* | |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | | |  | Выявляют | |
|  |  |  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 29 | **Симфоническая** | |  | **музыка.***Симфония* | | Закрепляют музыкальный материал прошлого | | | | | | | | | |
|  |  | *№8* | *(«Неоконченная»)Ф.Шуберта.* | | | | урока. Анализируют | | | |  | и |  | сравнивают | | |
|  |  | *Симфония №1 В.Калинникова.* | | | |  | интонационно-образный | | | |  | строй | |  | музыки, | |
|  |  |  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | | |  | Выявляют | |
|  |  |  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 30 | **Симфоническая музыка.***Симфония №* | | | | | Закрепляют музыкальный материал прошлого | | | | | | | | | |
|  |  | *5* | *П.Чайковского.* | | *Симфония* | *№7* | урока. Анализируют | | | |  | и |  | сравнивают | | |
|  |  | *(«Ленинградская») Д.Шостаковича.* | | | |  | интонационно-образный | | | |  | строй | |  | музыки, | |
|  |  |  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | | |  | Выявляют | |
|  |  |  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Тема 6: Симфоническая картина. 1 час.** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 31 | **Симфоническая** | |  |  |  | Закрепляют |  |  | понятия |  | «импрессионизм», | | | | |
|  |  | **картина.***«Празднества» К.Дебюсси.* | | | |  | «программная | |  | музыка», | | «симфоническая | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | картина». | Определяют | | | | форму | | | пьесы, | |
|  |  |  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | | |  | творчески | |
|  |  |  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений. | |  | Выявляют | | |  |  | средства | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | | | способы | | и |
|  |  |  |  |  |  |  | приёмы развития музыкальных образов. | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | **Тема 7: Инструментальный концерт. 2 часа** | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 32 | **Инструментальный** | | | **концерт.***Концерт* | | Закрепляют |  |  | понятия *инструментальный* | | | | | | |
|  |  | *для* | *скрипки* | *с* | *оркестром* | *А.* | *концерт*. | Рассуждают | | |  | о | разновидностях | | | |
|  |  | *Хачатуряна.* | |  |  |  | концертов, об истории создания жанра концерт. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образный |  | строй | | музыки, | | |  | творчески | |
|  |  |  |  |  |  |  | интерпретируют | | | содержание | | | музыкальных | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений. | |  | Выявляют | | |  |  | средства | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальной | | выразительности, | | | | | способы | | и |
|  |  |  |  |  |  |  | приёмы развития музыкальных образов. | | | | | | | | |  |
|  | 33 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | | | | | Закрепляют |  | понятия *симфоджаз,* | | | | | | *легкая,* | |
|  |  |  |  |  |  |  | *серьезная музыка*.Анализируют и сравнивают | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | интонационно-образный | | | |  | строй | |  | музыки, | |
|  |  |  |  |  |  |  | творчески |  | интерпретируют | | | |  | содержание | | |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных | |  | произведений. | | | |  | Выявляют | |
|  |  |  |  |  |  |  | средства | музыкальной | | | | выразительности, | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | способы и приёмы развития музыкальных | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Тема 8: Музыка народов мира.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Музыка народов мира. Популярные** Рассуждают о крупнейших музыкальных **хиты из мюзиклов и рок- опер.** центрах мирового значения(театры оперы и

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Пусть музыка звучит!»** | балета, | концертные | | залы, | музеи), | о текущих | |
|  | событиях музыкальной жизни в отечественной | | | | | | |
|  | культуре и за рубежом. Называют имена | | | | | | |
|  | выдающихся | | отечественных и | | | зарубежных | |
|  | композиторов | | и | исполнителей, | | наиболее | |
|  | значимые их произведения и интерпретации. | | | | | | |
|  | Закрепление знаний. Совершенствуют умения | | | | | | |
|  | и навыки самообразования при организации | | | | | | |
|  | культурного | | досуга, | | при | составлении | |
|  | домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют | | | | | | |
|  | имена | выдающихся | | | отечественных | | и |

зарубежных композиторов и исполнителей,

наиболее значимые их произведения и

интерпретации.

**Тематическое планирование.**

1. **класс.**

**34 часа, (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **сроки** |  | **№** | **Тема урока** | |  |  |  | **Виды деятельности** |  |
|  |  | **П/П** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел 1. «Жанровые и особенности музыки». 16 часов.** | | | | | |  |
|  |  |  | **Тема 1. «Классика и современность». 2 часа.** | | | | | |  |
|  |  | 1 | Музыка И.С.Баха и 21 век. | |  |  |  | Определяют понятия: классика, классическая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обработка классической музыки прошлого, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обработка, разновидности стиля. |  |
|  |  | 2 | Современные обработки классических | |  |  |  | Определяют понятие транскрипция. Выявляют |  |
|  |  |  | произведений. |  |  |  |  | средства музыкальной выразительности и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | определяют форму музыкальных произведений. |  |
|  |  |  | **Тема 2. «Жанровое многообразие музыки».** | | | | | |  |
|  |  | 3 | Песня – самый демократичный жанр | |  |  |  | Определяют понятие: куплетная форма, |  |
|  |  |  | музыки. |  |  |  |  | строение песни. Выявляют виды исполнения |  |
|  |  | 4 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная | | | |  | песен (а аккомпанементом, а капелла). |  |
|  |  |  | песня. |  |  |  |  | Различают исполнительский состав (солист- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | запевала, хор, типы хоров, ансамбль). |  |
|  | 5 | | Проникновение | фольклора | в |  | Определяют основные черты и характеристики | |  |
|  |  |  | современную музыку. |  |  |  | авторского и народного музыкального творчества. | |  |
|  | 6 | | Проникновение | фольклора | в |  | Выявляют связи между композиторским и | |  |
|  |  |  | современную музыку. |  |  |  | народным музыкальным искусством. Различают | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жанры песенного музыкального фольклора как | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отражение жизни разных народов определенной | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор. | |  |
|  | 7 | | Вокальные жанры и их развитие в | |  |  | Выявляют особенности духовной и светской | |  |
|  |  |  | музыке разных эпох. |  |  |  | песни. Определяют понятия: Знаменный распев, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | партесное пение, тропарь, стихира, литургия, | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | всенощная, хорал, месса. Знакомятся с песенными | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жанрами: серенада, баллада, ария – разных эпох. | |  |
|  | 8 | | Танцевальные жары в сценической | |  |  | Определяют понятие балет. Выявляют типы танца | |  |
|  |  |  | музыке. |  |  |  | балетного спектакля. Проводят интонационно- | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образный и сравнительный анализ музыки. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Выявляют средства выразительности музыкальных | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов. | |  |
|  | 9 | | Иоганн Штраус – король вальса | |  |  | Проводят интонационно-образный анализ музыки. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Определяют форму, приемы развития музыки. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Выявляют средства выразительности музыкальных | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов. Продолжают знакомство с | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | творчеством И. Штрауса. | |  |
|  | 10 | | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой | |  |  | Проводят интонационно-образный анализ музыки. | |  |
|  |  |  | музыке» |  |  |  | Прослеживают развитие танцевальных жанров в | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментальной музыке. Продолжают | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | знакомство с творчеством М. Глинки. | |  |
|  | 11 | | Вальс, как музыкальная иллюстрация к | |  |  | Раскрывают связь музыки с литературой: | |  |
|  |  |  | литературному произведению | |  |  | произведения программной и инструментальной | |  |
|  | 12 | | Вальс, как музыкальная иллюстрация к | |  |  | музыки. Проводят интонационно-образный анализ | |  |
|  |  |  | литературному произведению | |  |  | музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | повести А. Пушкина «Метель». Выявляют | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | возможности симфонического оркестра в | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | раскрытии образов литературного произведения. | |  |
|  | 13 | | Интонации и ритмы марша | |  |  | Приводят примеры маршей как самостоятельной | |  |
|  | 14 | | Интонации и ритмы марша | |  |  | пьесы и как части произведений крупных жанров. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Выявляют жанры маршевой музыки. Проводят | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | интонационно-образный анализ музыки |  |
|  |  | **Тема 3. «Тема любви – вечная тема в искусстве». 2 часа.** | |  |
|  | 15 | Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная | Закрепляют понятие музыкального жанра соната. |  |
|  |  | соната». | Проводят интонационно-образный сравнительный |  |
|  | 16 | Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная | анализ музыки Л. Бетховена «Соната №14». |  |
|  |  | соната». | «Лунная соната. |  |
|  |  | **Раздел 2. «Музыкальный стиль». 18 часов.** | |  |
|  |  | **Тема 1. «Симфоджаз». 1час.** | |  |
|  | 17 | Корни и истоки симфоджаза. | Определяют понятие: джаз, симфоджаз, блюз, |  |
|  | 18 |  | спиричуэл, акцент, драйв, свинги. Выявляют их |  |
|  |  |  | отличительные черты. Определяют характерные |  |
|  |  |  | признаки и историю развития джазовой музыки. |  |
|  |  |  | Называют представителей (композиторов и |  |
|  |  |  | исполнителей) джазовой музыки. |  |
|  |  | **Тема 2. «Рок-опера». 2 часа.** | |  |
|  | 19 | Драматургия рок-оперы – конфликтное | Определяют понятие рок-опера. Рассуждают о |  |
|  |  | противостояние. | драматургии развития рок-оперы. Определяют |  |
|  | 20 | Музыкальные образы главных героев. | тембры музыкальных инструментов. Выявляют |  |
|  |  |  | средства музыкальной выразительности. |  |
|  |  | **Тема 3. «Авторская песня». 2 часа.** | |  |
|  | 21 | История развития авторской песни. | Рассуждают об истории развития авторской песни. |  |
|  | 22 | Жанровые и стилевые особенности | Выявляют особенности и жанры авторской песни. |  |
|  |  | авторской песни. | Называют фамилии: В. Высоцкий, Б. Окуджава, |  |
|  |  |  | Ю. Визбор |  |
|  |  | **Тема 4. «Духовная музыка». 3 часа.** | |  |
|  | 23 | Музыкальные образы духовной музыки. | Определяют понятие духовная музыка. |  |
|  | 24 | Жанровые и стилевые особенности | Рассуждают, что лежит в основе православной и |  |
|  |  | духовной музыки. | католической церквей. Выявляют основные этапы |  |
|  | 25 | Обращение композиторов к образцам | развития духовной музыки. Определяют понятия: |  |
|  |  | духовной музыки при создании | знаменный распев, партесное пение и а капелла, |  |
|  |  | музыкальных произведений. | унисон, духовный концерт. Приводят |  |
|  |  |  | музыкальные примеры. |  |
|  |  | **Тема 5. «Эпоха Барокко в музыке» 1 час.** | |  |
|  | 26 | Вечная музыка Вивальди. | Определяют понятие инструментальный концерт. |  |
|  |  |  | Выявляют особенности стиля барокко. Проводят |  |
|  |  |  | интонационно-образный анализ музыки. |  |
|  |  |  | Определяют форму, сопоставляют поэтические и |  |
|  |  |  | музыкальные произведения. |  |
|  |  | **Тема 6. «Характерные признаки музыкального классицизма» 1 час.** | |  |
|  | 27 | Великие представители классицизма. | Определяют понятие «Венская классическая |  |
|  |  |  | школа», состав классического симфонического |  |
|  |  |  | оркестра. Выявляют взаимосвязь музыки с |  |
|  |  |  | литературой, театром, архитектурой, |  |
|  |  |  | изобразительным искусством. |  |
|  |  | **Тема 7. «Эпоха Романтизма в музыке». 3 часа.** | |  |
|  | 28 | Представители романтизма в | Определяют понятие романтизм в музыке. |  |
|  |  | зарубежной музыке. | Определяю выразительные возможности скрипки. |  |
|  |  |  | Называют современных исполнителей. |  |
|  |  |  | Анализируют и сравнивают интонационно- |  |
|  |  |  | образный строй музыки, творчески |  |
|  |  |  | интерпретируют содержание музыкальных |  |
|  |  |  | произведений. |  |
|  | 29 | Творческий стиль С.Рахманинова. | Закрепляют понятие транскрипция. Выявляют |  |
|  |  |  | средства музыкальной выразительности и |  |
|  |  |  | определяют форму музыкальных произведений. |  |
|  |  |  | Знакомятся с миром образов музыки композитора |  |
|  |  |  | С. Рахманинова на примере «Рапсодии на тему |  |
|  |  |  | Паганини». |  |
|  | 30 | Всегда современный Чайковский. | Называют основные моменты творчества П. |  |
|  |  |  | Чайковского, повлиявшее на создание тех или |  |
|  |  |  | иных музыкальных произведений. Выявляют |  |
|  |  |  | своеобразие творчества, чувство стиля и мир |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | образов. Анализируют и сравнивают |  |
|  |  |  | интонационно-образный строй музыки, творчески |  |
|  |  |  | интерпретируют содержание музыкальных |  |
|  |  |  | произведений. |  |
|  |  | **Тема 8. «Мы помним, мы гордимся…» 1 час.** | |  |
|  | 31 | Песни великого подвига. | Называют основные моменты творчества |  |
|  |  |  | композиторов военных лет, имена композиторов, |  |
|  |  |  | сочинявших музыку к кинофильмам. Проводят |  |
|  |  |  | интонационно-образный анализ. |  |
|  |  | **Тема 9. «Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. 1 час.** | |  |
|  | 32 | Традиции и новаторство в тв-ве | Называют основные моменты творчества С. |  |
|  |  | С.Прокофьева. | Прокофьева, повлиявшие на создание тех или |  |
|  |  |  | иных музыкальных произведений. Выявляют |  |
|  |  |  | своеобразие его творчества, чувство стиля и мир |  |
|  |  |  | образов композитора. Определяют понятие |  |
|  |  |  | симфония. Выявляют строение симфонического |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  | **Тема 10. «Музыка кинематографа». 1 час.** | |  |
|  | 33 | Роль музыки в кино и на телевидении. | Называют имена композиторов, сочинявших |  |
|  |  |  | музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки |  |
|  |  |  | в кино и на телевидении. |  |
|  |  | **Тема 11. «Обобщение». 1 час.** | |  |
|  | 34 | Итоговый урок. | Закрепление знаний. Совершенствуют умения и |  |
|  |  |  | навыки самообразования при организации |  |
|  |  |  | культурного досуга, при составлении до¬машней |  |
|  |  |  | фонотеки, видеотеки и пр. Называют имена |  |
|  |  |  | выдающихся отечественных и зарубежных |  |
|  |  |  | композиторов и исполнителей, наиболее |  |
|  |  |  | значи¬мые их произведения и интерпретации |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. МР3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и

аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, фланелеграфы, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл (3кас.) «Просвещение»
* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Диски:**

* Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 1 – 8 классы (20 дисков)
* CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
* «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3ArlekcinoRekoRDS (2007)
* Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МП3 Arlekcino

RekoRDS (2006)

* «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП 3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
* Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
* Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
* 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
* Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
* Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
* Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
* 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
* Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
* Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
* «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

**Литература (дополнительная)**

1. **Музыка** Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская:Учебник для учащихся5кл.М.:Просвещение,

2019.

1. **Музыка** Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская:Учебник для учащихся6кл.М.:Просвещение,

2019.

1. **Музыка** Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская:Учебник для учащихся7кл.М.:Просвещение,

2019.

1. **Музыка** Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская:Учебник для учащихся8кл.М.:Просвещение,

2019.